وزارت علوم تحقیقات و فناوری
معاونت فرهنگی و اجتماعی

دستورالعمل اجرایی
دومین جشنواره قرآن و عترت
اساتید دانشگاه‌های سراسر کشور

معاونت فرهنگی و اجتماعی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
اداره کل فرهنگی و اجتماعی
(اداره پشتیبانی از فعالیت‌های دینی و قرآنی)
اسفند ماه ۹۶

بسم الله الرحمن الرحیم

فهرست مطالب

مقدمه ۳
اهداف ۴
سیاست‌ها و رویکردها ۴
برگزار کنندگان جشنواره ۴
دبیرخانه جشنواره ۶
مخاطبان جشنواره ۶
نکات حائز اهمیت ۶
زمان و مکان برگزاری جشنواره ۷
بخش‌ها و رشته‌های جشنواره ۷
جزئیات، مراحل و منابع آزمون هر یک از بخش‌ها و رشته‌های جشنواره ۷
ضوابط اجرایی و فنی ۹

بسم الله الرحمن الرحیم

وَ نُـنَزِّلُ مِنَ الْقُرْءانِ ما هُوَ شِفاءٌ وَ رَحْمَةٌ لِلْمُؤْمِنینَ وَ لا یَزیدُ الظّالِمینَ اِلّا خَسارًا

و ما آنچه را برای مؤمنان مایه درمان و رحمت است از قرآن نازل می‌کنیم و در حالیکه ستمگران را جز زیان نمی‌افزاید.

(سوره مبارکه اسراء- آیه ۸۲)

*** مقدمه :**

قرآن و عترت، دو ودیعه گران‌بهای رسول خاتم بوده و شرط بهره‌مندی از هدایت و دوری از گمراهی و رسیدن به مدینه فاضله دنیوی و بهشت اخروی، تمسّک به این دو است. بر این باور در جامعه اسلامی بر همگان و به ویژه بر دستگاه‌های حاکمیتی فرض است که در توسعه فرهنگ اسلامی منطبق با شاخصه‌های قرآن و عترت بکوشند. با این توضیح جامعه فرهنگی و دانشگاهی در صدر این دستگاه‌ها قرار داشته و باید در جهت نشر و ترویج آموزه‌های قرآن و عترت و ایجاد انس و شور قرآنی در بین مخاطبان خود بیش از پیش اهتمام ورزد.

در این راستا، "جشنواره ملی قرآن و عترت " در دو سطح دانشجویان و اساتید با هدف نشر و گسترش فرهنگ قرآن و عترت در دانشگاه‌های سراسر کشور طرح‌ریزی گردیده و همه ساله با میزبانی یکی از دستگاه‌های عضو شورای هماهنگی فعالیت‌های قرآن و عترت دانشگاه‌ها به اجرا در می‌آید. این جشنواره، نقطه عطف مسابقات قرآن و عترت دستگاه‌ها و مراکز آموزش عالی کشور محسوب شده که طی آن، برگزیدگان مسابقات نهادهای دانشگاهی در سطح دانشویان و نیز اساتید، به رقابتی سالم و معنوی می‌پردازند.

با توجه به تصمیم شورای هماهنگی فعالیت‌های قرآن و عترت دانشگاه‌ها در سال اخیر، مقرر شد **"دومین جشنواره ملی قرآن و عترت اساتید دانشگاه‌های سراسر کشور"** به اجراء درآید. از این رو، به منظور ایجاد هماهنگی و برنامه‌ریزی فعالیت‌ها، کارگروه تدوین آیین‌نامه اجرایی جشنواره در سطوح دانشگاهی و سراسری دانشگاه‌های دولتی و غیرانتفاعی با حضور نمایندگان اعضای شورا تشکیل گردید و آیین‌نامه مذکور، پس از تبادل نظر و همفکری، به شرح ذیل تدوین گردید.

و من الله التوفیق

❊ اهداف :

۱- اعتلای اخلاق، ایمان و بصیرت دینی اساتید دانشگاه‌ها وتقویت وتوسعه فضای معنوی و قرآنی در دانشگاه‌ها.

۲- زمینه‌سازی در راستای انس و الفت هر چه بیشتر اساتید دانشگاه‌ها با قرآن کریم و سیره معصومین.

۳- شناسایی اساتید مستعد و برجسته قرآنی دانشگاه‌ها و معرفی به جامعه دانشگاهی و قرآنی کشور.

۴- الگو سازی اساتید دانشگاه‌ها برای سایر اقشار جامعه در فعالیت‌های قرآن و عترت

۵- گسترش مفاهیم، آموزش‌ها و پژوهش‌های قرآن و عترت

❊ سیاست‌ها و رویکردها :

۱- توجه به دیدگاه‌های امام خمینی (ره) و مقام معظم رهبری (مد ظله‌العالی) پیرامون فعالیت‌های قرآن و عترت

۲- مشارکت همه جانبه و فعال همه دستگاه‌های عضو شورا.

۳- توجه به رویکرد تبلیغی، آموزشی، پژوهشی و تربیتی در جشنواره.

۴-اعتلای فعالیت‌های محتوایی و جنبی جشنواره.

۵-استفاده مناسب از استعداد و توانایی نخبگان قرآنی شرکت‌کننده در جشنواره.

❊ ستاد برگزاری جشنواره:

نظر به اهمیت برگزاری **مرحله دانشگاهی** جشنواره قرآن و عترت به عنوان یکی از مهم‌ترین بسترهای ورود اساتید به عرصه فعالیت‌های دینی و قرآنی و به منظور تمهید مقدمات، ایجاد هماهنگی و اجرای منظم برنامه‌ها در هرچه باشکوه‌تر برگزارشدن این دوره از جشنواره، ضمن بهره‌گیری از اهتمام و تشریک مساعی مجموعه تشکل‌ها و نهادهای فعال فرهنگی دانشگاه، **ستاد برگزاری جشنواره قرآن و عترت اساتید** با مسئولیت معاون فرهنگی و اجتماعی دانشگاه، متشکل از مدیر فرهنگی و اجتماعی، نماینده دفتر نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در دانشگاه، مسئول بسیج اساتید دانشگاه، کارشناس قرآنی دانشگاه (و یا کارشناس امور کانون‌ها) و مسئول روابط عمومی دانشگاه، بر اساس این شیوه نامه اجرایی نسبت به برگزاری مرحله دانشگاهی جشنواره اهتمام می‌نماید.

۱. اعضای ستاد برگزاری جشنواره:

- معاون فرهنگی و اجتماعی دانشگاه (رئیس ستاد)
- مدیر کل فرهنگی و اجتماعی دانشگاه (دبیر ستاد)
- نماینده دفتر نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در دانشگاه
- مسئول بسیج اساتید دانشگاه
- کارشناس قرآنی دانشگاه (یا کارشناس امور کانون‌ها)
- مسئول روابط عمومی دانشگاه

۲. وظایف ستاد برگزاری جشنواره در مرحله دانشگاهی:

۱. تشکیل دبیرخانه جشنواره دانشگاهی در دفتر فرهنگی و اجتماعی دانشگاه
۲. تصویب برنامه‌ها و نظارت بر حسن عملکرد دبیر و کمیته‌های مربوطه اعم از؛ کمیته تبلیغات و روابط عمومی، کمیته اطلاع‌رسانی و ثبت‌نام، کمیته علمی، کمیته پشتیبانی، کمیته فرهنگی، کمیته مالی و ...
۳. اتخاذ تدابیر لازم به منظور فضاسازی گسترده تبلیغی و اطلاع رسانی در سطح دانشکده‌ها و فضای عمومی دانشگاه
۴. رعایت زمان بندی اعلام شده در اجرای جشنواره
۵. ثبت نام به موقع از داوطلبان درسایت جشنواره توسط کارشناس قرآنی
۶. هماهنگی با تیم داوری
۷. تماس با اداره پشتیبانی از فعالیت‌های دینی و قرآنی وزارت علوم جهت دریافت محتوای تلاوت رشته های تحقیق و ترتیل و بانک سوالات بخش معارفی
۸. برگزاری شایسته جشنواره در بخش‌های آوایی و معارفی و جمع‌آوری آثار در سایر بخش ها
۹. زمان برگزاری بخش معارفی و بخش کتبی رشته‌های حفظ(حفظ ۵، ۱۵و کل قرآن کریم) در تاریخ ۹۷/۲/۲۴ ساعت ۱۱-۱۳ در کلیه مراکز آموزش عالی به طور همزمان می‌باشد.
۱۰. دبیرخانه دانشگاهی موظف است بخش آوایی (قرائت تحقیق و قرائت ترتیل) جشنواره را در طی اردیبهشت ماه ۹۷ برگزار نماید و آثار را طبق دستورالعمل اجرایی حداکثر تا آخر اردیبهشت ماه به دبیرخانه مرکزی ارسال نماید.
۱۱. زمان دریافت آثار بخش پژوهشی، هنری و ادبی از ۱۵ اسفندماه ۹۶ تا آخر شهریور ۹۷ می‌باشد.
۱۲. ارسال برگه‌های آزمون بخش معارفی و بخش کتبی رشته‌های حفظ(حفظ ۵، ۱۵و کل قرآن کریم) مرحله دانشگاهی به دبیرخانه جشنواره تا تاریخ ۹۷/۲/۳۰ از طریق پست پیشتاز
۱۳. ضبط و ارسال فایل صوتی و تصویری برگزیدگان در رشته های قرائت تحقیق و ترتیل بر اساس محتوای اعلام شده از سوی دبیرخانه دانشگاهی
۱۴. اسامی شرکت کنندگان در کلیه بخش‌ها بر اساس موارد زیر ارسال گردد:

دانشگاه ها می بایست اسامی شرکت‌کنندگان را در قالب فایل ورد و جدول زیر به آدرس Razavifest.ir ارسال نمایند.

ردیف	نام و نام خانوادگی	نام دانشگاه	رشته آزمونی	کد استخدامی	کد ملی	شماره همراه	پست الکترونیکی

۱۵. دانشگاه می‌بایست پس از اعلام نتایج از سوی دبیرخانه مرکزی در مرحله دانشگاهی از برگزیدگان تقدیر شایسته بعمل آورد. (میزان و نحوه تقدیر متعاقبا اعلام می‌گردد)

*** نکات حائز اهمیت:**

نکته۱: در ابتدای هر فایل نام و نام‌خانوادگی، رشته امتحانی و نام دانشگاه متسابق به صورت واضح اعلام شود.

نکته۲: فایل‌های بی‌کیفیت و نامناسب از مرحله داوری حذف خواهد شد.

نکته۳: نظر به آنکه داوطلب شرکت در جشنواره باید استاد (عضو هیئت علمی)، یکی از دانشگاه‌ها و یا مؤسسات آموزش عالی غیر دولتی _ غیرانتفاعی تابعه وزارت علوم، تحقیقات و فناوری باشد، بنابراین احراز استاد بودن شرکت‌کنندگان بر عهدهٔ معاونت فرهنگی و اجتماعی دانشگاه است.

نکته۴: منظور از استاد این است که عضو هیئت علمی رسمی، پیمانی و یا قراردادی در دانشگاه‌های مذکور باشد.

نکته۵: رشته‌های معارفی میان برادران و خواهران مشترک می‌باشد.

نکته۶: ارسال فایل و یا اثر از سوی دانشگاه به دبیرخانه مرکزی به منزله برگزیده شدن نهایی در جشنواره نیست، برگزیدگان نهایی در هر مرحله(دانشگاهی، سراسری و ملی) توسط دبیرخانه مرکزی اعلام می‌گردد.

نکته ۷ : فایل‌ها و اثرهای ارسالی بعد از تاریخ‌های مقرر مورد داوری قرار نمی‌گیرد.

نکته۸: دانشگاه موظف است مقدمات حضور (ایاب و ذهاب) برگزیدگان در مرحله سراسری و ملی را تامین نماید.

نکته ۹: مطابق ضوابط جشنواره، هر نفر تنها در یک رشته می‌تواند شرکت نماید.

نکته۱۰: شرط پذیرش اساتید در جشنواره، اشتغال به تدریس در زمان ثبت نام در مرحله مقدماتی جشنواره است.

نکته۱۱: آزمون رشته‌های قرائت (تحقیق و ترتیل) از کل قرآن کریم و براساس مصحف خط عثمان طه (به روایت حفص از عاصم) و ترجمه استاد فولادوند می‌باشد.

نکته ۱۲: آزمون حفظ قرآن کریم (۵ جزء، ۱۵ جزء و کل) در مرحله دانشگاهی کتبی برگزار می‌شود و کسانی که حد نصاب نمره را کسب نمودند در مرحله سراسری به صورت حضوری – شفاهی از آنان آزمون گرفته می‌شود.

*** دبیرخانه مرکزی جشنواره :**

محل دبیرخانه جشنواره سراسری قرآن و عترت ویژه اساتید دانشگاه‌های سراسر کشور، ساختمان مرکزی این وزارتخانه به نشانی زیر خواهد بود :

- تهران، میدان صنعت، بلوار خوردین، خیابان هرمزان، نبش خیابان پیروزان جنوبی، ساختمان وزارت علوم، تحقیقات و فناوری، طبقه ۵، اداره پشتیبانی از فعالیت‌های دینی و قرآنی، دبیرخانه دومین جشنواره سراسری قرآن و عترت اساتید دانشگاه‌های سراسر کشور
- شماره تماس: ۰۲۱-۸۲۲۳۳۲۳۶
- نشانی اینترنتی (سامانه ثبت نام برگزیدگان دستگاه‌ها) : Razavifest.ir

*** مخاطبان جشنواره :**

اساتید دانشگاه‌های دولتی، پژوهشگاه‌ها، موسسات و مراکز آموزش عالی غیر دولتی _ غیرانتفاعی کشور که در سال تحصیلی ۹۷-۹۶ مشغول به کار می‌باشند.

مراحل جشنواره:

این جشنواره در سه مرحله دانشگاهی، سراسری و ملی برگزار می‌شود.

- مرحله دانشگاهی در همه مراکز آموزش عالی زیر نظر وزارت علوم به طور مجزا برگزار و آثار آن از سوی دبیرخانه دانشگاه‌ها به دبیرخانه مرکزی ارسال می‌شود و برگزیدگان این مرحله از سوی دبیرخانه مرکزی اعلام می‌شود.
- محل برگزاری مرحله سراسری جشنواره متعاقبا اعلام می‌گردد.
- مرحله ملی نیز امسال بر عهده وزارت علوم، تحقیقات و فناوری است که زمان و مکان برگزاری آن متعاقبا اعلام می‌گردد.

*** زمان برگزاری جشنواره:**

مرحله دانشگاهی: اردیبهشت‌ماه۹۷

مرحله سراسری: آذرماه۹۷

مرحله ملی: اسفند ماه ۹۷

*** بخش ها و رشته های جشنواره:**

دومین جشنواره سراسری قرآن و عترت ویژه اساتید دانشگاه‌ها شامل: ۵ بخش و۱۲ رشته به شرح زیر می‌باشد:

۱) بخش آوایی: (شامل ۵ رشته: قرائت تحقیق/ قرائت ترتیل/ حفظ ۵ جزء/ حفظ ۱۵ جزء/ حفظ کل)

۲) بخش معارفی: (شامل ۳ رشته: آشنایی با مفاهیم نهج‌البلاغه/ آشنایی با ترجمه و تفسیر قرآن/ آشنایی با سیره معصومین(ع))

۳) بخش پژوهشی: (شامل ۲ رشته: مقاله نویسی/ تألیف و ترجمه کتاب)

۴) بخش هنری: (خوشنویسی)

۵- بخش ادبی: (شعر)

*** جزئیات، مراحل و منابع آزمون هر یک از بخش‌ها و رشته‌های جشنواره:**

۱- بخش آوایی اساتید

ردیف	رشته	جنسیت شرکت کنندگان	مرحله دانشگاهی	مرحله سراسری	مرحله ملی	نحوه شرکت در مسابقه
۱	**قرائت تحقیق**	مرد - زن	✓	✓	✓	حضوری/ شفاهی
۲	**قرائت ترتیل**	مرد - زن	✓	✓	✓	حضوری/ شفاهی
۳	**حفظ کل قرآن کریم**	مرد - زن	✓	✓	✓	حضوری/ کتبی
۴	**حفظ ۱۵ جزء قرآن کریم**	مرد - زن	✓	✓	✓	حضوری/ کتبی
۵	**حفظ ۵ جزء قرآن کریم**	مرد - زن	✓	✓	✓	حضوری/ کتبی

۲- بخش معارفی:

ردیف	رشته	مراحل برگزاری جشنواره و منابع آزمون		
		مرحله دانشگاهی	مرحله سراسری	جشنواره ملی
۱	**آشنایی با مفاهیم نهج‌البلاغه**	متن، ترجمه و شرح نامه‌های ۱ تا پایان نامه ۱۲ نهج‌البلاغه (بر اساس مجموعه پیام امام امیرالمومنین اثرحضرت آیت‌الله العظمی مکارم شیرازی و همکاران، جلد نهم از ابتدا تا صفحه ۱۷۰)، نشر امام علی ابن ابیطالب(ع)	متن، ترجمه و شرح نامه‌های ۱ تا پایان نامه ۲۵ نهج‌البلاغه (بر اساس مجموعه پیام امام امیرالمومنین اثر حضرت آیت‌الله العظمی مکارم شیرازی و همکاران، جلد نهم از ابتدا تا صفحه۲۹۵)، نشر امام علی ابن ابیطالب(ع)	متن، ترجمه و شرح نامه‌های ۱ تا پایان نامه ۲۸ نهج‌البلاغه (بر اساس مجموعه پیام امام امیرالمومنین اثر حضرت آیت‌الله العظمی مکارم شیرازی و همکاران، جلد نهم از ابتدا تا صفحه۴۳۶) نشر امام علی ابن ابیطالب(ع)
۲	**آشنایی با ترجمه و تفسیر قرآن**	کتاب تفسیر موضوعی قرآن کریم، اثر حضرت آیت‌الله العظمی جوادی آملی، جلد یازدهم، مراحل اخلاق، از ابتدای بخش یکم تا ابتدای فصل دوم مبحث توبه صفحه ۱۵۰ نشر اسراء	کتاب تفسیر موضوعی قرآن کریم، اثر حضرت آیت‌الله العظمی جوادی آملی، جلد یازدهم، مراحل اخلاق، از ابتدای بخش یکم تا انتهای فصل هفتم، مبحث خلوت، صفحه ۲۷۰ نشر اسراء	کتاب تفسیر موضوعی قرآن کریم، اثر حضرت آیت‌الله العظمی جوادی آملی، جلد یازدهم، مراحل اخلاق، از ابتدای بخش یکم تا انتهای فصل شانزدهم، مبحث معرفت، صفحه ۳۴۹نشر اسراء
۳	**آشنایی با سیره معصومین(ع)**	کتاب انسان ۲۵۰ ساله (بیانات مقام معظم رهبری) از ابتدا تا انتهای فصل پنجم صفحه ۱۳۸، نشر صهبا	کتاب انسان ۲۵۰ ساله (بیانات مقام معظم رهبری) از ابتدا تا انتهای فصل دهم صفحه ۲۵۰، نشر صهبا	کل کتاب انسان۲۵۰ ساله(بیانات مقام معظم رهبری)، نشر صهبا

۳- بخش پژوهشی

ردیف	رشته	منبع / موضوع مرحله سراسری	مرحله ملی
۱	**تالیف کتاب**	با موضوع قرآن و عترت	داوری مجدد آثارارسالی از سوی دستگاه‌های دانشگاهی
۲	**مقاله نویسی**	**محور مقالات:** ۱) نقد و بررسی اندیشه‌های سلفی- تکفیری براساس آموزه‌های قرآن کریم و احادیث نبوی(ص) ۲) مبانی اقتصاد مقاومتی و اقتصاد درون‌زا درآیات و روایات اسلامی ۳) اصول و شاخصه‌های سبک زندگی قرآنی(درمحیط خانواده) ۴) فرهنگ مقاومت و استکبارستیزی در آموزه‌های قرآن کریم و احادیث ائمه طاهرین(ع) ۵) ساده‌زیستی و پرهیز از تجمل‌گرایی ومصرف‌زدگی مدم و مسئولان، زیربنای بالندگی فرهنگی و اقتصاد مقاومتی. ۶) ارجمندی کار، تکریم کارآفرینی وتلاش و روحیه جهادی در آموزه‌های قرآن و عترت ۷) قرآن و سلامت ۸) قرآن و علوم انسانی	

۴- بخش هنری

ردیف	رشته‌ها	مراحل برگزاری جشنواره و منابع آزمون	
		مرحله سراسری	مرحله ملی
۱	خوشنویسی	إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلِحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ (حجرات/ ۱۱)	داوری مجدد آثارارسالی از سوی دستگاه‌های دانشگاهی

۵- بخش ادبی

ردیف	رشته‌ها	مراحل برگزاری جشنواره و منابع آزمون	
		مرحله سراسری	مرحله ملی
۱	شعر	۱) عبودیت، نماز و نیایش از منظر قرآن و عترت ۲) پرداخت زکات و فرهنگ دستگیری ازنیازمندان ۳) پاسداری از محیط زیست و جهان طبیعت ازنگاه قرآن و عترت ۴) فضائل و رذائل اخلاقی از نظر آیات و روایات اهل البیت (ع) با ریز موضوعات: اخلاص و ریا، صدق و کذب یا سخاوت و بُخل ۵) روحیه جهاد و فرهنگ شهادت در آموزه‌های قران و عترت	داوری مجدد آثار ارسالی از سوی دستگاه‌های دانشگاهی

***ضوابط فنی و اجرایی**

بخش آوایی

۱. رشته‌های قرائت تحقیق و ترتیل :

شرایط ارسال فیلم تلاوت نفرات برتر در رشته‌های تحقیق و ترتیل:

۱) تلاوت باید یکسان و با سیستم صوتی و بدون اکو باشد.

۲) تلاوت باید به صورت CD یا DVD قابل پخش با دستگاه رایانه و سیستم‌های پخش خانگی باشد.

۳) دانشگاه موظف است برای هر شخص یک فایل یا Trackجدا همراه با شناسنامه شامل نام شخص، نام دانشگاه و نام رشته آزمونی به آدرس Razavifest.ir ارسال نماید.

۴) به دلیل لزوم یکسان بودن تلاوت‌ها در رشته قرائت و ترتیل برای کلیه افراد، محتوای تلاوت شرکت‌کنندگان از سوی اداره پشتیبانی از فعالیتهای دینی و قرآنی به دانشگاه‌ها اعلام خواهد شد. بنابراین لازم است تا کارشناس محترم دانشگاه یک روز قبل از شروع جشنواره جهت دریافت محتوای تلاوت با اداره پشتیبانی از فعالیتهای دینی و قرآنی وزارت علوم تماس گیرد.

* قابل ذکر است در صورتی که فایل ارسال شده فاقد هرگونه شرایط فوق باشد از مرحله داوری حذف گردیده و مسئولیت آن به عهده دانشگاه خواهد بود .

۵) امتیاز بخش‌های مختلف رشته تحقیق، به شرح زیر محاسبه می‌شود :

تجوید : ۳۵ امتیاز	وقف و ابتدا : ۱۵ امتیاز	صوت : ۲۰ امتیاز	لحن : ۳۰ امتیاز

۶) مبنای مسابقات قرائت قرآن کریم، روایت حفص از عاصم است.

۷) قطعات تحقیق در مرحله سراسری اساتید توسط کارگروه داوران بخش‌های مختلف تعیین می‌شود.

۸) آیات قرائت هر قاری با فاصله قرائت نفر قبل و به قید قرعه تعیین می‌گردد.

۹) درباره مطالب پیش‌بینی نشده در این آیین‌نامه، تصمیم‌گیری هیئت داوران و ستاد برگزاری مسابقات، با رعایت اصول حاکم بر آیین‌نامه، نافذ است.

ب) جزئیات امتیازات :

تجوید : ۳۵ امتیاز

این بخش شامل سه قسمت است: صحت قرائت، تجوید قرائت و فصاحت قرائت.

۱) صحت قرائت :

* موارد کسر ۴ امتیاز :
  - حذف، اضافه، جابه‌جایی یا تغییر کلمه و یا عبارت و یا آیه و یا سطر.

* موارد کسر ۳ امتیاز :
  - حذف، اضافه و تبدیل کردن صداها به یکدیگر؛ مانند تبدیل صدای کوتاه به صدای کوتاه دیگر؛ تبدیل صدای کوتاه به صدای کشیده و بالعکس و خطا در صله هاء ضمیر.
  - حذف و اضافه کردن تشدید و تنوین (البته کسر امتیاز اختلال در تلفظ تشدید، به تشخیص داور حداکثر تا ۱ امتیاز است.
  - وصل به سکون، وقف به حرکت و رعایت نکردن وقف به اسکان یا ابدال.
  - حذف، اضافه یا تغییر حرف.

  تذکر ۱: در تمام موارد مذکور، درصورت اصلاح پیش از تجدید نفس، فقط ۱امتیاز کسر می‌شود .

  تذکر ۲: تکرار یک خطا در تمام موارد مذکور، موجب کسر مجدد امتیاز به همان میزان خواهد شد.

* موارد کسر ۲ امتیاز:
  - به ازای هرسطر تلاوت کمتر یا بیشتر از حد تعیین شده.

۲) تجوید قرائت:

* موارد کسر ۲ امتیاز:
  - تبدیل کامل مخارج حروف یا صفات ممیّز.

  تبصره ۱: درصورت ادای ناقص، حداکثر ۱ امتیاز کسر خواهد شد.

  تبصره ۲: درصورت اصلاح فوری بدون تجدید نفس، ۱ امتیاز و درصورت تکرار غلط، ۲ امتیاز دیگر کسر خواهد شد.

  تبصره ۳: سقف کسر امتیاز برای تلفظ نادرست هرحرف، ۴ امتیاز است.

* موارد کسر ۱ امتیاز:
  - رعایت نکردن هریک از نکات و قواعد تجویدی.

  تبصره ۱: درصورت اجتماع بیش از یک قاعده در یک موضع، هریک جداگانه محاسبه می‌شود.

  تبصره ۲: رعایت ناقص موارد یاد شده نظیر توازن میزان غنّه‌ها و مدها، با توجه به میزان نقص موجب کسر ۰/۵ تا ۰/۷۵ امتیاز خواهد شد.

تبصره ۳: در صورت تکرار هریک از موارد فوق، به ازای هرمورد و برای هرحرف، حداکثر ۳ امتیاز کسر خواهد شد؛ برای مثال، عدم رعایت قلقله در هریک از حروف آن، موجب کسر حدا کثر ۳ امتیاز برای آن حرف خواهد شد. در مواردی مانند مد، سقف کسر امتیاز برای هر نوع آن است.

- تداخل غیرمتعارف یا افراطی در تلفظ دو حرف مجاور بنا به تشخیص داور، مانند تداخل تلفظ حرف عین در میم در کلمه «یعملون»، تداخل تلفظ حرف عین در لام در کلمه «نعلن» و نظایر آن.
- اختلال‌های ناخواسته در تلفظ الفاظ قرآن و بروز مشکلاتی از قبیل تپق (اشکال لحظه‌ای در تلفظ حرکت، حرف و کلمه و اصلاح درجا)، موجب کسر ۱امتیاز می‌شود.

تبصره ۱: در مواردی که آب پریدگی در گلو رخ دهد، فقط داور صوت امتیاز کسر می‌کند.

تبصره ۲: درصورت عدم اصلاح موارد مذکور، متناسب با نوع خطای پدیدآمده، از امتیاز کسر خواهد شد؛ مانند این که بر اثر تپق، حرکتی تغییر کند یا حرفی به حرف دیگر تبدیل شود.

۳) فصاحت قرائت:

منظور از فصاحت، تلفظ واضح حروف و حرکات براساس لهجه خالص عربی، بدون تکلف و دور از گنگی و نامفهومی است که دارای ۷ امتیاز با توجه به عناوین زیر می‌باشد:

* تلفظ ممتاز و روان حروف (۳ امتیاز): کسر امتیاز به دلیل اختلال در موارد زیر بطور کلی محاسبه خواهد شد:

- مخارج، صفات و احکام حروف
- تکلف یا سستی در رعایت مخارج، صفات و احکام حروف
- زیادت و نقصان در مکث بر حروف ساکن، مشدد و تکیه‌ها

* تلفظ ممتاز حرکات (۳ امتیاز): کسر امتیاز به دلیل اختلال در موارد زیر خواهد بود که به ازای هرمورد ۰/۲۵ امتیاز کسر خواهد شد :

- حرکات کوتاه و کشیده
- نقص در کیفیت تلفظ حرکات براساس لهجه فصیح عربی
- نقصان و زیادت در کشش صداهای کوتاه و کشیده

* تنظیم سرعت تلاوت (۱ امتیاز): کسر امتیاز به دلیل اختلال در موارد زیر خواهد بود که به ازای هرمورد ۰/۲۵ امتیاز کسر خواهد شد :

- سرعت متناسب ادای حروف و حرکات در طول تلاوت؛ مانند : تند و کندخواندن، اِسراع و ابطای برخی از کلمات و عبارات.
- توازن نداشتن سرعت ادای حروف و حرکات و مد طبیعی در طول تلاوت که درمجموع موجب خلل در کیفیت ترتیل تلاوت گردد.

وقف و ابتدا : ۱۵ امتیاز

سقف امتیاز وقف و ابتدا در مسابقات، ۱۵ امتیاز است؛ ولی در مرحله نهایی مسابقات رشته تحقیق که قطعه ثابت یا همسان دارند، ۱ امتیاز مثبت لحاظ می‌شود و سقف امتیاز، ۱۴ است و روش امتیازدهی در چنین مسابقاتی به طور جداگانه ذکر می‌شود.

۱) موارد عمومی کسر امتیاز:

* وقف یا ابتدای اقبح (دارای مفهوم کفرآمیز) میان آیات و وصل اقبح آیات، موجب کسر ۲/۵ تا ۳ امتیاز می‌شود.

* وقف یا ابتدای قبیح مغیر معنا میان آیات و وصل قبیح مغیر معنای آیات، موجب کسر ۱/۵ تا ۲ امتیاز می‌شود.

* وقف یا ابتدای قبیح ناقص میان آیات و وصل قبیح ناقص آیات، موجب کسر ۱ تا ۱/۵ امتیاز می‌شود.

تبصره: عبور از وقف لازم که حسب مورد، ممکن است معنای اقبح یا قبیح ایجاد کند، مطابق بندهای بالا موجب کسر امتیاز می‌شود.

* رعایت نکردن اولویت‌های وقف، وصل و ابتدا موجب کسر ۰/۵ تا ۱ امتیاز می‌شود.

* در مورد وقف اضطراری به‌دلیل کمبود نفس، عطسه، سرفه و نظایر آن‌ها، امتیازی کسر نمی‌شود.

تبصره: درصورتی که به لحاظ بی‌توجهی، از محل وقف مناسب عبور کند و وقف قبیح یا اقبح - ولو به دلیل کمبود نفس- مرتکب شود، وقف او اضطراری محسوب نمی‌شود و مطابق بندهای ۱، ۲ و ۳، از او امتیاز کسر می‌شود.

* نفس کشیدن مخفی یا آشکار در غیر محل وقف، موجب کسر ۳ امتیاز در هر مورد می‌شود.

* تکرار بدون دلیل هربخش از آیه در هرنفس، موجب کسر ۰/۵ امتیاز می‌شود.

تبصره: اگر تکرار برای اصلاح اغلاط اعرابی، حرفی و کلمه‌ای باشد، موجب کسر امتیاز نخواهد شد.

* مکث نامتناسب و بیش از حد، در هریک از مواضع زیر به کسر ۰/۲۵ امتیاز و حداکثر تا ۱ امتیاز در کل تلاوت منجر می‌شود:

- مکث طولانی در مواضع وقف اضطراری.
- مکث طولانی برهم زننده نظم قرائت.

۲) امتیازدهی مرحله نهایی مسابقات رشته تحقیق:

* کسر امتیاز وقف و ابتدا در این مرحله از ۱۴ صورت می‌گیرد و ۱ امتیاز دیگر، امتیاز مثبت است که به قاری تعلق می‌گیرد که:

- امتیازی از او کسر نشده باشد.
- قاری بهترین وقف، وصل و ابتداها را انجام داده باشد. چنانچه قاری در وقف و ابتدا دچار اشکال نباشد، اما نتواند بهترین وقف، وصل و ابتداها را انجام دهد، از ۰/۲۵ تا ۰/۵ امتیاز به ازای هرمورد از سقف ۱ امتیاز کسر می‌شود.

* کسر امتیاز، طبق ۸ بند یادشده و بند ذیل صورت می‌گیرد.

* چنانچه وصل در فواصل آیات، ضروری یا دارای اولویت باشد:

- وقف یا ابتدای اقبح (دارای مفهوم کفرآمیز) موجب کسر ۱/۵ امتیاز می‌شود.
- وقف یا ابتدای قبیح مغیر معنا موجب کسر ۱ امتیاز می‌شود.
- وقف یا ابتدای ناقص موجب کسر ۰/۵ امتیاز می‌شود.

تبصره: در مواردی که در چند آیه متوالی، ابتدا از آغاز آیه‌ای ناقص، مغیر معنا یا اقبح باشد، ولی امکان ابتدای صحیح برای قاری وجود نداشته باشد، ابتدا از آغاز آیات موجب کسر امتیاز نمی‌شود.

لحن : ۳۰ امتیاز

۱) ضوابط و معیارها :

* قدرت تنغیم (پردازش نغمه‌ها) : ۵ امتیاز

* تنظیم و توزیع آهنگ‌ها بر عبارات (اندازه‌گیری) : ۴ امتیاز

* رعایت تکیه‌های صوتی (نبر صحیح کلمات) : ۴ امتیاز

تبصره : هرمورد که نبر کلمه به صورت فاحش و کاملاً غیرعرفی تغییر پذیرد، ۰/۲۵ امتیاز کسر می‌شود.

* القای معانی و رعایت تعبیرات با استفاده از مهارت‌های صوتی و لحنی: ۴ امتیاز

* تنوع ردیف‌های لحنی یا مقام: ۲ امتیاز

* تأثیر معنوی (خشوع در تلاوت): ۲ امتیاز

* انتخاب ردیف‌های زیبا و جذاب: ۲ امتیاز

* خلاقیت و نوآوری مطابق با عرف تلاوت در ردیف‌های لحنی: ۲ امتیاز

* استفاده هنری و مطلوب از تحریرها: ۲ امتیاز

* ارائه فرود عرفی در مقام و محدوده درجه صوتی شروع تلاوت: ۲ امتیاز

- ۱ امتیاز: مشابهت فرود با شروع.
- ۱ امتیاز: نزدیک بودن درجه صوتی فرود با شروع در محدوده صوتی حداکثر یک اکتاو.

* انتخاب سرعت مناسب:۱ امتیاز

۲) موارد کسر امتیاز:

❊ موارد کسر ۲ امتیاز:

- شروع تلاوت به طور غیرمتعارف (خارج از توقع تلاوت مجلسی)
- ناهمگونی ردیف‌ها (بیشتر از ۱/۵ پرده)

❊ موارد کسر ۱ امتیاز:

- خروج از مقام
- انتقال ناهمگون مقام
- ناهمگونی ردیف‌ها (کمتر از ۱/۵ پرده)
- ناهمگونی صوت و لحن

❊ موارد کسر ۰/۵ امتیاز:

- تکلف و فشار در اجرای نغمات
- عدم توازن در سرعت تلاوت

❊ موارد کسر ۰/۲۵ امتیاز:

- ناکوکی یا خروج از ردیف صدا
- نامطلوب بودن یا لغزش تحریرها

تذکر : میزان کسر امتیاز در مجموع موارد منفی، نباید از ۴ امتیاز تجاوز کند و بیش از این، کسر امتیاز صورت نمی‌گیرد.

صوت: ۲۰ امتیاز

❊ طنین (رنگ): ۵ امتیاز

❊ انعطاف: ۴ امتیاز

❊ مساحت (وسعت): ۴ امتیاز

- امتیاز مساحت صوت به شرح زیر توزیع می‌شود:
  - ❊ از بم‌ترین درجه صدا تا ۸ درجه (یک اکتاو) ۱ امتیاز
  - ❊ از بم‌ترین درجه صدا تا ۱۱ درجه ۲ امتیاز
  - ❊ از بم‌ترین درجه صدا تا ۱۲ درجه ۲/۵ امتیاز
  - ❊ از بم ترین درجه صدا تا ۱۳ درجه ۳ امتیاز
  - ❊ از بم ترین درجه صدا تا ۱۴ درجه ۳/۵ امتیاز
  - ❊ از بم‌ترین درجه صدا تا ۱۵ درجه (دو اکتاو) ۴ امتیاز

❊ استفاده مطلوب و هنرمندانه از صوت: ۳ امتیاز

❊ شدت (حجم یا ولوم): ۲ امتیاز

❊ تحریر: ۲ امتیاز

تذکر: آب پریدن در گلو، سکسکه و نظایر آن، فقط توسط داور صوت کسر امتیاز می‌شود.

۲. رشته‌های حفظ:

رشته‌های حفظ در مرحله دانشگاهی بصورت کتبی در دانشگاه‌های مبدا برگزار خواهد شد. (آزمون بصورت تستی و از محفوظات خواهد بود) لازم به ذکر است آزمون بصورت همزمان در کلیه دانشگاه‌ها برگزار گردیده و سوالات ۲ ساعت قبل از برگزاری آزمون توسط اداره پشتیبانی از فعالیتهای دینی و قرآنی به آدرس پست الکترونیکی کارشناس قرآنی دانشگاه ارسال می‌گردد. مسئولیت برگزاری آزمون کتبی در دانشگاه بر عهده ستاد جشنواره دانشگاه‌ها خواهد بود.

کارشناسان قرآنی پس از برگزاری آزمون، پاسخ‌نامه‌ها را حداکثر ۹۷/۲/۳۰ به دبیرخانه مرکزی از طریق پست پیشتاز ارسال نمایند.

- **در مرحله سراسری آزمون حفظ به صورت حضوری- شفاهی توسط داوران برگزار می‌شود.**

بخش آوایی: رشته قرائت قرآن کریم به روش تدویر (ترتیل)

الف) ضوابط فنی و اجرایی:

۱- امتیاز بخش‌های مختلف رشته ترتیل، به شرح زیر محاسبه می‌شود :

تجوید : ۳۵ امتیاز	وقف و ابتدا : ۱۵ امتیاز	صوت : ۲۰ امتیاز	لحن : ۳۰ امتیاز

۲- مبنای مسابقات قرائت قرآن کریم، روایت حفص از عاصم است.

۳- قطعات ترتیل در مرحله سراسری دانشجویان توسط کارگروه منتخب داوران بخش‌های مختلف، تعیین می‌شود.

۴- آیات قرائت هر قاری با فاصله قرائت نفر قبل و به قید قرعه تعیین می‌گردد.

۵- درباره مطالب پیش‌بینی نشده در این آیین‌نامه، تصمیم گیری هیئت داوران و ستاد برگزاری مسابقات، با رعایت اصول حاکم بر آیین نامه، نافذ است.

ب) جزئیات امتیازات:

تجوید: ۳۵ امتیاز

این بخش شامل سه قسمت است: صحت قرائت، تجوید قرائت و فصاحت قرائت.

۱) صحت قرائت :

* موارد کسر ۴ امتیاز:
  - حذف، اضافه، جابه جایی یا تغییر کلمه و یا عبارت و یا آیه و یا سطر.

* موارد کسر ۳ امتیاز:
  - حذف، اضافه و تبدیل کردن صداها به یکدیگر؛ مانند تبدیل صدای کوتاه به صدای کوتاه دیگر؛ تبدیل صدای کوتاه به صدای کشیده و بالعکس و خطا در صله هاء ضمیر.
  - حذف و اضافه کردن تشدید و تنوین. (البته کسر امتیاز اختلال در تلفظ تشدید، به تشخیص داور حداکثر تا ۱ امتیاز است.
  - وصل به سکون، وقف به حرکت و رعایت نکردن وقف به اسکان یا ابدال.
  - حذف، اضافه یا تغییر حرف.

  تذکر ۱: در تمام موارد مذکور، درصورت اصلاح پیش از تجدید نفس، فقط ۱امتیاز کسر می‌شود .

  تذکر۲: تکرار یک خطا در تمام موارد مذکور، موجب کسر مجدد امتیاز به همان میزان خواهد شد.

* موارد کسر ۲ امتیاز:
  - به ازای هرسطر تلاوت کمتر یا بیشتر از حد تعیین شده.

۲) تجوید قرائت :

* موارد کسر ۲ امتیاز:

- تبدیل کامل مخارج حروف یا صفات ممیّز.

تبصره ۱: درصورت ادای ناقص، حداکثر ۱ امتیاز کسر خواهد شد.

تبصره ۲: درصورت اصلاح فوری بدون تجدید نفس، ۱ امتیاز و درصورت تکرار غلط، ۲ امتیاز دیگر کسر خواهد شد.

تبصره ۳: سقف کسر امتیاز برای تلفظ نادرست هرحرف، ۴ امتیاز است.

* موارد کسر ۱ امتیاز:

- رعایت نکردن هریک از نکات و قواعد تجویدی.

تبصره ۱: درصورت اجتماع بیش از یک قاعده در یک موضع، هریک جداگانه محاسبه می‌شود.

تبصره ۲: رعایت ناقص موارد یاد شده نظیر توازن میزان غنّه‌ها و مدها، با توجه به میزان نقص موجب کسر ۰/۵ تا ۰/۷۵ امتیاز خواهد شد.

تبصره ۳: در صورت تکرار هریک از موارد فوق، به ازای هرمورد و برای هرحرف، حداکثر ۳ امتیاز کسر خواهد شد؛ برای مثال، عدم رعایت قلقله در هریک از حروف آن، موجب کسر حدا کثر ۳ امتیاز برای آن حرف خواهد شد. در مواردی مانند مد، سقف کسر امتیاز برای هر نوع آن است.

- تداخل غیرمتعارف یا افراطی در تلفظ دو حرف مجاور بنا به تشخیص داور، مانند تداخل تلفظ حرف عین در میم در کلمه «یعملون»، تداخل تلفظ حرف عین در لام در کلمه «نعلن» و نظایر آن.
- اختلال‌های ناخواسته در تلفظ الفاظ قرآن و بروز مشکلاتی از قبیل تپق (اشکال لحظه‌ای در تلفظ حرکت، حرف و کلمه و اصلاح درجا)، موجب کسر ۱امتیاز می‌شود.

تبصره ۱: در مواردی که آب پریدگی در گلو رخ دهد، فقط داور صوت امتیاز کسر می‌کند.

تبصره ۲: درصورت عدم اصلاح موارد مذکور، متناسب با نوع خطای پدیدآمده، از امتیاز کسر خواهد شد؛ مانند این که بر اثر تپق، حرکتی تغییر کند یا حرفی به حرف دیگر تبدیل شود.

۳) فصاحت قرائت :

منظور از فصاحت، تلفظ واضح حروف و حرکات براساس لهجه خالص عربی، بدون تکلف و دور از گنگی و نامفهومی است که دارای ۷ امتیاز با توجه به عناوین زیر می‌باشد :

* تلفظ ممتاز و روان حروف (۳ امتیاز): کسر امتیاز به دلیل اختلال در موارد زیر بطور کلی محاسبه خواهد شد:

- مخارج، صفات و احکام حروف
- تکلف یا سستی در رعایت مخارج، صفات و احکام حروف
- زیادت و نقصان در مکث بر حروف ساکن، مشدد و تکیه‌ها

* تلفظ ممتاز حرکات (۳ امتیاز): کسر امتیاز به دلیل اختلال در موارد زیر خواهد بود که به ازای هرمورد ۰/۲۵ امتیاز کسر خواهد شد :

- حرکات کوتاه و کشیده
- نقص در کیفیت تلفظ حرکات براساس لهجه فصیح عربی
- نقصان و زیادت در کشش صداهای کوتاه و کشیده

* تنظیم سرعت تلاوت (۱ امتیاز): کسر امتیاز به دلیل اختلال در موارد زیر خواهد بود که به ازای هرمورد ۰/۲۵ امتیاز کسر خواهد شد :

- سرعت متناسب ادای حروف و حرکات در طول تلاوت؛ مانند : تند و کندخواندن، اِسراع و ابطای برخی از کلمات و عبارات.
- توازن نداشتن سرعت ادای حروف و حرکات و مد طبیعی در طول تلاوت که درمجموع موجب خلل در کیفیت ترتیل تلاوت گردد.

وقف و ابتدا : ۱۵ امتیاز

سقف امتیاز وقف و ابتدا در مسابقات، ۱۵ امتیاز است؛ ولی در مرحله نهایی مسابقات رشته ترتیل که قطعه ثابت یا همسان دارند، ۱ امتیاز مثبت لحاظ می‌شود و سقف امتیاز، ۱۴ است و روش امتیازدهی در چنین مسابقاتی به طور جداگانه ذکر می‌شود.

۱) موارد عمومی کسر امتیاز:

* وقف یا ابتدای اقبح (دارای مفهوم کفرآمیز) میان آیات و وصل اقبح آیات، موجب کسر ۲/۵ تا ۳ امتیاز می‌شود.
* وقف یا ابتدای قبیح مغیر معنا میان آیات و وصل قبیح مغیر معنای آیات، موجب کسر ۱/۵ تا ۲ امتیاز می‌شود.
* وقف یا ابتدای قبیح ناقص میان آیات و وصل قبیح ناقص آیات، موجب کسر ۱ تا ۱/۵ امتیاز می‌شود.

تبصره : عبور از وقف لازم که حسب مورد، ممکن است معنای اقبح یا قبیح ایجاد کند، مطابق بندهای بالا موجب کسر امتیاز می‌شود.

* رعایت نکردن اولویت‌های وقف، وصل و ابتدا موجب کسر ۰/۵ تا ۱ امتیاز می‌شود.
* در مورد وقف اضطراری به‌دلیل کمبود نفس، عطسه، سرفه و نظایر آن‌ها، امتیازی کسر نمی‌شود.

تبصره: درصورتی که قاری به لحاظ بی‌توجهی، از محل وقف مناسب عبور کند و وقف قبیح یا اقبح - ولو به دلیل کمبود نفس- مرتکب شود، وقف او اضطراری محسوب نمی‌شود و مطابق بندهای ۱، ۲ و ۳، از او امتیاز کسر می‌شود.

* نفس کشیدن مخفی یا آشکار در غیر محل وقف، موجب کسر ۳ امتیاز در هر مورد می‌شود.
* تکرار بدون دلیل هربخش از آیه در هرنفس، موجب کسر ۰/۵ امتیاز می‌شود.

تبصره ۱: اگر تکرار برای اصلاح اغلاط اعرابی، حرفی و کلمه‌ای باشد، موجب کسر امتیاز نخواهد شد.

* مکث نامتناسب و بیش از حد، در هریک از مواضع زیر به کسر ۰/۲۵ امتیاز و حداکثر تا ۱ امتیاز در کل تلاوت منجر می‌شود:

- مکث طولانی در مواضع وقف اضطراری.
- مکث طولانی برهم زننده نظم قرائت.

۲) امتیازدهی مرحله نهایی مسابقات رشته ترتیل:

* کسر امتیاز وقف و ابتدا در این مرحله از ۱۴ صورت می‌گیرد و ۱ امتیاز دیگر، امتیاز مثبت است که به قاری، تعلق می‌گیرد که:

- امتیازی از او کسر نشده باشد.
- قاری بهترین وقف، وصل و ابتداها را انجام داده باشد. چنانچه قاری در وقف و ابتدا دچار اشکال نباشد، اما نتواند بهترین وقف، وصل و ابتداها را انجام دهد، از ۰/۲۵ تا ۰/۵ امتیاز به ازای هرمورد از سقف ۱ امتیاز کسر می‌شود.

* کسر امتیاز، طبق ۸ بند یادشده و بند ذیل صورت می‌گیرد.
* چنانچه وصل در فواصل آیات، ضروری یا دارای اولویت باشد:

- وقف یا ابتدای اقبح (دارای مفهوم کفرآمیز) موجب کسر ۱/۵ امتیاز می‌شود.
- وقف یا ابتدای قبیح مغیر معنا موجب کسر ۱ امتیاز می‌شود.
- وقف یا ابتدای ناقص موجب کسر ۰/۵ امتیاز می‌شود.

تبصره: در مواردی که در چند آیه متوالی، ابتدا از آغاز آیه‌ای ناقص، مغیر معنا یا اقبح باشد، ولی امکان ابتدای صحیح برای قاری وجود نداشته باشد، ابتدا از آغاز آیات موجب کسر امتیاز نمی‌شود.

لحن : ۳۰ امتیاز

۱) ضوابط و معیارها:

* رعایت اسلوب ترتیل: ۵ امتیاز

* تنوع ردیف‌های لحنی یا مقام: ۴ امتیاز
* تنظیم و توزیع آهنگ‌ها بر عبارات (اندازه‌گیری): ۴ امتیاز
* رعایت تکیه‌های صوتی (نبر صحیح کلمات): ۴ امتیاز

تبصره : هر مورد که نبر کلمه به صورت فاحش و کاملاً غیرعرفی تغییر پذیرد، ۰/۲۵ امتیاز کسر می‌شود.

* قدرت تنغیم (پردازش نغمه‌ها): ۴ امتیاز
* تأثیر معنوی (خشوع در تلاوت): ۲ امتیاز
* خلاقیت و نوآوری مطابق با عرف ترتیل: ۲ امتیاز
* القای معانی و رعایت تعبیرات: ۲ امتیاز
* انتخاب سرعت مناسب: ۲ امتیاز
* استفاده هنری و مطلوب از تحریرها: ۱ امتیاز

۲) موارد کسر امتیاز:

* موارد کسر ۲ امتیاز:
  - ناهمگونی ردیف‌ها (بیشتر از ۱/۵ پرده)
* موارد کسر ۱ امتیاز:
  - خروج از مقام
  - انتقال ناهمگون مقام
  - ناهمگونی ردیف‌ها (کمتر از ۱/۵ پرده)
  - ناهمگونی صوت و لحن
* موارد کسر ۰/۵ امتیاز:
  - تکلف و فشار در اجرای نغمه‌ها
  - عدم توازن در سرعت تلاوت
* موارد کسر ۰/۲۵ امتیاز:
  - ناکوکی یا خروج از ردیف صدا
  - نامطلوب بودن یا لغزش تحریرها

تذکر: میزان کسر امتیاز درمجموع موارد منفی، نباید از ۴ امتیاز تجاوز کند و بیش از این، کسر امتیاز صورت نمی‌گیرد.

صوت: ۲۰ امتیاز

* طنین (رنگ): ۶ امتیاز
* انعطاف: ۴ امتیاز
* شدت (حجم یا ولوم): ۳ امتیاز
* استفاده مطلوب و هنرمندانه از صوت: ۳ امتیاز
* مساحت (وسعت): ۲/۵ امتیاز
* تحریر: ۱/۵ امتیاز

تذکر ۱: آب پریدن در گلو، سکسکه و نظایر آن، فقط توسط داور صوت کسر امتیاز می‌شود.

بخش آوایی: تمامی رشته‌های حفظ قرآن کریم

الف) ضوابط فنی و اجرایی:

۱- امتیاز بخش‌های مختلف رشته حفظ درمرحله سراسری، به شرح زیر محاسبه می شود:

تجوید: ۳۵ امتیاز	وقف و ابتدا: ۱۵ امتیاز	صوت: ۲۰ امتیاز	لحن: ۳۰ امتیاز	حسن حفظ ۱۰۰

۲- مبنای مسابقات حفظ قرآن کریم، روایت حفص از عاصم است.

۳- میزان قرائت شرکت‌کنندگان در رشته حفظ در مرحله سراسری، بر اساس مصاحف متداول ۶۰۴ صفحه‌ای پانزده سطری و با توجه به جدول ذیل تعیین می‌باشد :

رشته	تعداد سوالات	مراحل آزمون	
حفظ ۵ و ۱۰ جزء قرآن کریم	۲ سوال	مرحله مقدماتی: ۱۰ سطر	مرحله فینال: ۱۲ سطر
حفظ ۲۰ جزء قرآن کریم	۲ سوال	مرحله مقدماتی: ۱۲ سطر	مرحله فینال: ۱۵ سطر
حفظ کل قرآن کریم	۳ سوال	مرحله مقدماتی: ۱۲ سطر	مرحله فینال: ۱۵ سطر

۴- مطابق ضوابط جشنواره، نام شرکت‌کنندگان جهت اخذ آزمون، حداکثر دو مرتبه اعلام خواهد شد؛ لکن در صورت عدم حضور، شرکت‌کننده از دور مسابقه حذف می‌شود.

۵- آزمون حفظ در مرحله سراسری، یک مرحله‌ای برگزار خواهد شد؛ لکن در صورت نزدیکی امتیازات افراد برتر و با نظر هیئت محترم داوران و ستاد برگزاری مسابقات می‌تواند در دو مرحله برگزار گردد.

۶- در صورت برگزاری مرحله فینال، ۳۰ درصد امتیاز مرحله مقدماتی با ۷۰ درصد امتیاز مرحله فینال جمع شده و حائزان رتبه‌های برتر مشخص می‌شوند.

۷- در صورت به تساوی رسیدن امتیازات دو یا بیش از دو نفر از شرکت‌کنندگان، تعیین رتبه برتر پس از بررسی بخش‌های نمره‌دهی صورت می‌پذیرد که به ترتیب اولویت در رشته‌های مختلف عبارت است از: حسن حفظ، تجوید، وقف و ابتدا، لحن.

۸- میزان ارائه محفوظات در مسابقات حفظ، در رشته حفظ کل از هر ۱۰ جزء، یک سؤال و در سایر رشته‌های حفظ، دو سؤال از دو قسمت مساوی محفوظات خواهد بود.

۹- سؤالات مربوط به رشته صحت حفظ به صورت قرعه و سؤالات هرنفر در یک قرعه در نظر گرفته می‌شود. در انتخاب سؤال از نظر مکان شروع آیه در صفحه، انتقال تلاوت به صفحه بعد، تعداد سطور و نظایر آنها، عدالت رعایت خواهد شد.

۱۰- در صورت برگزاری فینال در رشته حفظ کل در مرحله مقدماتی باید در بخش صحت حفظ، برادران حداقل نمره ۸۵ از ۱۰۰ و خواهران نمره ۸۰ از ۱۰۰ را کسب نمایند تا بتوانند به مرحله بعد راه یابند.

۱۱- داوران تجوید، صوت، لحن و وقف و ابتدا برای هریک از سؤالات حافظ، نمره کامل را به صورت جداگانه منظور می‌کنند.

تبصره: اگر حافظ سؤالی را پاسخ ندهد یا در ارائه آن به میزانی اشکال داشت که قبل از اتمام سؤال، تلاوت او توسط هادی حافظان قطع شد، فقط داور رشته صحت حفظ، امتیاز آن سؤال را از حافظ کسر می‌کند. امتیاز تجوید، صوت، لحن و وقف و ابتدا حافظ در چنین مواردی، میانگین امتیاز سؤالاتی است که حافظ تا پایان سؤال به آنها پاسخ داده است.

۱۲ – شرایط و ضوابط مربوط به هدایت حفاظ:

- داور یا داوران صحت حفظ و نیز هادی حافظان باید حافظ کل قرآن کریم باشند.
- هادی حافظان در هر رشته از رشته‌های حفظ باید ثابت باشد و تمام شرکت‌کنندگان آن رشته را هدایت کند.

تذکر: اصل بر آن است که هادی حافظان به تلاوت حافظ امتیاز دهد؛ مگر در شرایطی که طبق تصمیم مشترک ستاد برگزاری مسابقات و هیئت داوران، به امتیازدهی هادی حافظان نیاز نباشد.

- لازم است عبارت ابتدایی هر سؤال به میزانی که برای حافظ قابل تشخیص و ادامه دادن باشد، تلاوت شود.

- درصورت اتمام سؤال در خلال آیه، تلاوت حافظ در اولین موضع وقف، قطع می‌شود.
- در اشتباهات مربوط به کلمه، کلمات و آیات، داور هادی تنها یک بار تذکر می‌دهد و درصورت تصحیح نکردن حافظ، داور هادی آن را تصحیح و حداکثر امتیاز آن بخش را از حافظ کسر می‌کند.

تبصره: در اشتباهات مربوط به حروف و حرکات، تذکر داور هادی ضروری نیست.

- برای تذکر اشتباهات حافظ در کلمه و عبارت، داور هادی تا قبل از کلمه یا عبارتِ اشتباه را تلاوت می‌کند.
- در صورتی که حافظ دچار مکث شود، داور هادی نباید عبارت قبل از مکث را تلاوت کند.

تبصره ۱: در صورتی که بعد از مکث، داور هادی عبارت قبل را طوری تکرار کند که باعث یادآوری حافظ شود، علاوه بر کسر امتیاز مکث، یکبار امتیاز تکرار دیگر نیز از حافظ کسر می‌شود.

تبصره ۲: اگر بعد از تکرار داورهادی، حافظ نتواند بخش فراموش شده را به خاطر آورد، داور هادی به حافظ کمک نموده، حَسَب نوع کمک، امتیاز مربوط را از حافظ کسر می‌کند؛ ولی به دلیل مکث و تکرار، امتیازی از حافظ کسر نمی‌شود.

- چنانچه حافظ در اثنای تلاوتِ هر سؤال بیش از ۲۰ امتیاز از دست دهد، تلاوت او قطع و امتیاز مربوط به صحت حفظ آن سؤال، به طور کامل از وی کسر خواهد شد. کسر بیش از ۲۰ امتیاز باید توسط تمام داوران صحت حفظ صورت گرفته باشد؛ اما درصورتی که تنها برخی از داوران صحت حفظ این میزان را کسر کرده باشند، قرائت حافظ باید ادامه پیدا کند.

ب) جزئیات امتیازات:

تجوید: ۳۵ امتیاز

این بخش شامل سه قسمت است: صحت قرائت، تجوید قرائت و فصاحت قرائت.

۱) صحت قرائت:

* موارد کسر ۴ امتیاز:

- حذف، اضافه، جابه جایی یا تغییر کلمه و یا عبارت و یا آیه و یا سطر.

* موارد کسر ۳ امتیاز:

- حذف، اضافه و تبدیل کردن صداها به یکدیگر؛ مانند تبدیل صدای کوتاه به صدای کوتاه دیگر؛ تبدیل صدای کوتاه به صدای کشیده و بالعکس و خطا در صله هاء ضمیر.
- حذف و اضافه کردن تشدید و تنوین. (البته کسر امتیاز اختلال در تلفظ تشدید، به تشخیص داور حدا کثر تا ۱ امتیاز است.
- وصل به سکون، وقف به حرکت و رعایت نکردن وقف به اسکان یا ابدال.
- حذف، اضافه یا تغییر حرف.

تذکر ۱: در تمام موارد مذکور، درصورت اصلاح پیش از تجدید نفس، فقط ۱ امتیاز کسر می‌شود .

تذکر ۲: تکرار یک خطا در تمام موارد مذکور، موجب کسر مجدد امتیاز به همان میزان خواهد شد.

تذکر ۳: اشتباهات در اعراب، حروف، عبارات و کلمات و مواردی مانند وصل به سکون یا وقف به حرکت، اشباع یا عدم اشباع، تبدیل حرکات کوتاه به کشیده و بالعکس، فقط توسط داوران صحت حفظ کسر امتیاز می شود و داوران رشته تجوید امتیازی از حافظ کسر نخواهند نمود.

* موارد کسر ۲ امتیاز:

- به ازای هرسطر تلاوت کمتر یا بیشتر از حد تعیین شده.

۲) تجوید قرائت:

* موارد کسر ۲ امتیاز:

- تبدیل کامل مخارج حروف یا صفات ممیّز.

تبصره ۱: درصورت ادای ناقص، حداکثر ۱ امتیاز کسر خواهد شد.

تبصره ۲: درصورت اصلاح فوری بدون تجدید نفس، ۱ امتیاز و درصورت تکرار غلط، ۲ امتیاز دیگر کسر خواهد شد.

تبصره ۳: سقف کسر امتیاز برای تلفظ نادرست هرحرف، ۴ امتیاز است.

* موارد کسر ۱ امتیاز:

- رعایت نکردن هریک از نکات و قواعد تجویدی.

تبصره ۱: درصورت اجتماع بیش از یک قاعده در یک موضع، هریک جداگانه محاسبه می‌شود.

تبصره ۲: رعایت ناقص موارد یاد شده نظیر توازن میزان غنّه‌ها و مدها، با توجه به میزان نقص موجب کسر ۰/۵ تا ۰/۷۵ امتیاز خواهد شد.

تبصره ۳: در صورت تکرار هریک از موارد فوق، به ازای هرمورد و برای هرحرف، حداکثر ۳ امتیاز کسر خواهد شد؛ برای مثال، عدم رعایت قلقله در هریک از حروف آن، موجب کسر حدا کثر ۳ امتیاز برای آن حرف خواهد شد. در مواردی مانند مد، سقف کسر امتیاز برای هر نوع آن است.

- تداخل غیرمتعارف یا افراطی در تلفظ دو حرف مجاور بنا به تشخیص داور، مانند تداخل تلفظ حرف عین در میم در کلمه «یعملون»، تداخل تلفظ حرف عین در لام در کلمه «نعلن» و نظایر آن.
- اختلال‌های ناخواسته در تلفظ الفاظ قرآن و بروز مشکلاتی از قبیل تپق (اشکال لحظه‌ای در تلفظ حرکت، حرف و کلمه و اصلاح درجا)، موجب کسر ۱ امتیاز می‌شود.

تبصره ۱: در مواردی که آب پریدگی در گلو رخ دهد، فقط داور صوت امتیاز کسر می‌کند.

تبصره ۲: درصورت عدم اصلاح موارد مذکور، متناسب با نوع خطای پدیدآمده، از امتیاز کسر خواهد شد؛ مانند این که بر اثر تپق، حرکتی تغییر کند یا حرفی به حرف دیگر تبدیل شود.

تذکر: در مواردی که قرائت حافظ به دلیل تغییر در مخرج حرف یا شیوه تلفظ آن دارای ابهام باشد، کسر امتیاز پس از مشورت داوران صحت حفظ و تجوید تنها از یک بخش صورت می‌گیرد.

۳) فصاحت قرائت:

منظور از فصاحت، تلفظ واضح حروف و حرکات براساس لهجه خالص عربی، بدون تکلف و دور از گنگی و نامفهومی است که دارای ۷ امتیاز با توجه به عناوین زیر می‌باشد:

* تلفظ ممتاز و روان حروف (۳ امتیاز): کسر امتیاز به دلیل اختلال در موارد زیر بطور کلی محاسبه خواهد شد:

- مخارج، صفات و احکام حروف
- تکلف یا سستی در رعایت مخارج، صفات و احکام حروف
- زیادت و نقصان در مکث بر حروف ساکن، مشدد و تکیه‌ها

* تلفظ ممتاز حرکات (۳ امتیاز): کسر امتیاز به دلیل اختلال در موارد زیر خواهد بود که به ازای هرمورد ۰/۲۵ امتیاز کسر خواهد شد :

- حرکات کوتاه و کشیده
- نقص در کیفیت تلفظ حرکات براساس لهجه فصیح عربی
- نقصان و زیادت در کشش صداهای کوتاه و کشیده

*تنظیم سرعت تلاوت (۱ امتیاز): کسر امتیاز به دلیل اختلال در موارد زیر خواهد بود که به ازای هرمورد ۰/۲۵ امتیاز کسر خواهد شد :

- سرعت متناسب ادای حروف و حرکات در طول تلاوت؛ مانند : تند و کندخواندن، اِسراع و ابطای برخی از کلمات و عبارات.

- توازن نداشتن سرعت ادای حروف و حرکات و مد طبیعی در طول تلاوت که درمجموع موجب خلل در کیفیت ترتیل تلاوت گردد.

تذکر: اگر حافظ سؤالی را پاسخ ندهد یا در ارائه آن به میزانی اشکال داشته باشد که قبل از اتمام سؤال، تلاوت او توسط هادی حافظان قطع گردد، امتیاز تجوید حافظ، میانگین امتیاز سؤالاتی است که حافظ تا پایان سؤال به آنها پاسخ داده است.

وقف و ابتدا: ۱۵ امتیاز

سقف امتیاز وقف و ابتدا در مسابقات، ۱۵ امتیاز است.

موارد عمومی کسر امتیاز:

* وقف یا ابتدای اقبح (دارای مفهوم کفرآمیز) میان آیات و وصل اقبح آیات، موجب کسر ۲/۵ تا ۳ امتیاز می‌شود.
* وقف یا ابتدای قبیح مغیر معنا میان آیات و وصل قبیح مغیر معنای آیات، موجب کسر ۱/۵ تا ۲ امتیاز می‌شود.
* وقف یا ابتدای قبیح ناقص میان آیات و وصل قبیح ناقص آیات، موجب کسر ۱ تا ۱/۵ امتیاز می‌شود.

تبصره: عبور از وقف لازم که حسب مورد، ممکن است معنای اقبح یا قبیح ایجاد کند، مطابق بندهای بالا موجب کسر امتیاز می‌شود.

* رعایت نکردن اولویت‌های وقف، وصل و ابتدا موجب کسر ۰/۵ تا ۱ امتیاز می‌شود.
* در مورد وقف اضطراری به‌دلیل کمبود نفس، عطسه، سرفه و نظایر آن‌ها، امتیازی کسر نمی‌شود.

تبصره: درصورتی که حافظ به لحاظ بی‌توجهی، از محل وقف مناسب عبور کند و وقف قبیح یا اقبح - ولو به دلیل کمبود نفس- مرتکب شود، وقف او اضطراری محسوب نمی‌شود و مطابق بندهای ۱، ۲ و ۳، از او امتیاز کسر می‌شود.

* نفس کشیدن مخفی یا آشکار در غیر محل وقف، موجب کسر ۳ امتیاز در هر مورد می‌شود.
* تکرار بدون دلیل هربخش از آیه در هرنفس، موجب کسر ۰/۵ امتیاز می‌شود.

تبصره: درصورتی که تکرار به دلیل اصلاح محفوظات باشد، امتیازی کسر نخواهد شد.

* مکث نامتناسب و بیش از حد، در هریک از مواضع زیر به کسر ۰/۲۵ امتیاز و حداکثر تا ۱ امتیاز در کل تلاوت منجر می‌شود:

- مکث طولانی در مواضع وقف اضطراری.
- مکث طولانی برهم زننده نظم قرائت.

تذکر ۱: در مسابقات رشته‌های حفظ، فقط در مواردی که حافظ به صورت اختیاری، محلی را برای وقف و ابتدا انتخاب می‌کند، از او امتیاز کسر می‌شود؛ اما چنانچه وقف نامناسب و مکث به دلیل اشکال در ارائه محفوظات باشد یا برای تصحیح قسمتی که اشتباه تلاوت کرده، ابتدا نماید، امتیازی از او کسر نخواهد شد.

تذکر۲: اگر حافظ سؤالی را پاسخ ندهد یا در ارائه آن به میزانی اشکال داشته باشد که قبل از اتمام سؤال، تلاوت او توسط هادی حافظان قطع گردد، امتیاز وقف و ابتدای حافظ، فقط براساس سؤالاتی درنظر گرفته می‌شود که حافظ تا پایان سؤال به آنها پاسخ داده است.

لحن: ۳۰ امتیاز

۱) ضوابط و معیارها:

* رعایت اسلوب ترتیل: ۵ امتیاز
* تنوع ردیف‌های لحنی یا مقام: ۴ امتیاز
* تنظیم و توزیع آهنگ‌ها بر عبارات (اندازه‌گیری): ۴ امتیاز
* رعایت تکیه‌های صوتی (نبر صحیح کلمات): ۴ امتیاز

تبصره : هر مورد که نبر کلمه به صورت فاحش و کاملاً غیرعرفی تغییر پذیرد، ۰/۲۵ امتیاز کسر می‌شود.

* قدرت تنغیم (پردازش نغمه‌ها): ۴ امتیاز
* تأثیر معنوی (خشوع در تلاوت): ۲ امتیاز
* خلاقیت و نوآوری مطابق با عرف ترتیل: ۲ امتیاز

❊ القای معانی و رعایت تعبیرات: ۲ امتیاز

❊ انتخاب سرعت مناسب: ۲ امتیاز

❊ استفاده هنری و مطلوب از تحریرها: ۱ امتیاز

۲) موارد کسر امتیاز:

❊ موارد کسر ۲ امتیاز:

- ناهمگونی ردیف‌ها (بیشتر از ۱/۵ پرده)

❊ موارد کسر ۱ امتیاز:

- خروج از مقام
- انتقال ناهمگون مقام
- ناهمگونی ردیف‌ها (کمتر از ۱/۵ پرده)
- ناهمگونی صوت و لحن

❊ موارد کسر ۰/۵ امتیاز:

- تکلف و فشار در اجرای نغمه‌ها
- عدم توازن در سرعت تلاوت

❊ موارد کسر ۰/۲۵ امتیاز:

- ناکوکی یا خروج از ردیف صدا
- نامطلوب بودن یا لغزش تحریرها

تذکر: میزان کسر امتیاز درمجموع موارد منفی، نباید از ۴ امتیاز تجاوز کند و بیش از این، کسر امتیاز صورت نمی‌گیرد.

تذکر ۱: در رشته‌های حفظ، فقط در مواردی که حافظ به صورت طبیعی قرائت می‌کند، به او امتیاز لحن داده می‌شود و در مواردی که حافظ به‌دلیل فراموشی، دچار اشتباه یا مکث شود و نظم قرائت وی مختل گردد، کسر امتیاز صورت نمی‌پذیرد.

تذکر ۲: اگر حافظ سؤالی را پاسخ ندهد یا در ارائه آن به میزانی اشکال داشته باشد که قبل از اتمام سؤال، تلاوت او توسط هادی حافظان قطع گردد، امتیاز لحن حافظ، فقط براساس سؤالاتی درنظر گرفته می‌شود که حافظ تا پایان سؤال به آنها پاسخ داده است.

صوت: ۲۰ امتیاز

❊ طنین (رنگ: ۶ امتیاز

❊ انعطاف: ۴ امتیاز

❊ شدت (حجم یا ولوم): ۳ امتیاز

❊ استفاده مطلوب و هنرمندانه از صوت: ۳ امتیاز

❊ مساحت (وسعت): ۲/۵ امتیاز

❊ تحریر: ۱/۵ امتیاز

تذکر ۱: آب پریدن در گلو، سکسکه و نظایر آن، فقط توسط داور صوت کسر امتیاز می‌شود.

تذکر ۲: اگر حافظ سؤالی را پاسخ ندهد یا در ارائه آن به میزانی اشکال داشته باشد که قبل از اتمام سؤال، تلاوت او توسط هادی حافظان قطع گردد، امتیاز صوت حافظ، فقط براساس سؤالاتی درنظر گرفته می شود که حافظ تا پایان سؤال به آن‌ها پاسخ داده است.

حسن حفظ : ۱۰۰ امتیاز

مبنای اصلی و غالبی در بخش صحت حفظ، ظاهر و رسم الخط کلمات است:

۱) اشتباه در حرکات و حروف (حذف، اضافه، جابه جایی و تغییر):

❊ تصحیح فوری حافظ: کسر ۰/۵ امتیاز

❊ تصحیح نکردن حافظ: کسر ۱ امتیاز

- منظور از حرف در این بخش، حروف الفبا است و کلماتی که در دستور زبان عربی حرف تلقی می‌شوند (نظیر: حتی، الی، فی، عن) را شامل نمی‌شود. درصورت بروز اشکال در این گونه کلمات، کسر امتیاز در ستون کلمه صورت می‌پذیرد.
- اگر حرکت کوتاه به حرکت کوتاه دیگر تبدیل شود، فقط یک مورد کسر امتیاز برای حافظ درنظر گرفته می‌شود؛ مانند تبدیل «عبادٌ» به «عبادٍ»، «أنتَ» به «أنتِ».
- اگر حرکت کشیده به حرکت کشیده دیگری تبدیل شود، فقط یک مورد کسر امتیاز برای حافظ درنظر گرفته می‌شود؛ مانند تبدیل « اِنّهُ» به «إنّها»، « تابُوا» به «تابَا».
- اگر حرکت کوتاه به حرکت کشیده همجنس خود یا بالعکس تبدیل شود، فقط یک مورد کسر امتیاز برای حافظ در نظر گرفته می‌شود؛ مانند تبدیل «قالَ» به «قالا»، «ربّی» به«ربِّ».
- اگر حرکت کوتاه به حرکت کشیده غیرهمجنس خود یا بالعکس تبدیل شود، دو بار کسر امتیاز برای حافظ درنظر گرفته می‌شود؛ مانند تبدیل «قالَ» به «قالوا»، «فأتوا» به «فأتِ».
- یک حرف در ضمایر، یک حرف در موصولات، حرف مضارعه و موارد مشابه، هنگام تبدیل و تغییر به عنوان حرف تلقی شده، در همین ستون کسر امتیار می‌گردد؛ مانند تبدیل «منهُم» به «منکم»، «منه» به «منکَ»، «الّذی» به «الّتی»، «تَغفرُ» به «یَغفرُ».
- باید توجه داشت که حرف همراه حرکت خود مجموعاً یک حرف حساب می‌شود و فقط یک بار کسر امتیاز صورت می‌گیرد.

تذکر: در مواردی که قرائت حافظ به دلیل تغییر در مخرج حرف یا روش تلفظ آن دارای ابهام باشد، پس از مشورت داوران صحت حفظ و تجوید، کسر امتیاز تنها از یک بخش صورت می‌گیرد.

۲) اشتباه در یک کلمه (حذف، اضافه، جابه جایی و تغییر) :

* تصحیح فوری حافظ: کسر ۱ امتیاز
* تصحیح حافظ با تذکر داور هادی: کسر ۲ امتیاز
* تصحیح نکردن حافظ: کسر ۳ امتیاز

- کلماتی که در قرآن کریم به صورت ترکیبی از حروف و کلمه یا دو یا چند کلمه آمده یا توجه به رسم‌الخط قرآن، یک کلمه محسوب می‌شود؛ مانند فلیقاتل، فسیکفیکهم، فاسقیناکموه.
- اگر در جابه‌جایی حروف (نه اعراب) ریشه و معنای کلمه تغییر کند، کسر نمره در بخش کلمه صورت می گیرد؛ مانند تبدیل «یعلمون» به «یعملون»، «نصیر» به «بصیر»
- یک کلمه و یک حرکت در کلمه قبل یا بعد از آن، در امتیازدهی به منزله یک کلمه محاسبه می‌شود و کسر امتیاز مربوط به آن در ستون کلمه لحاظ خواهد شد؛ مانند: «واللهُ» به جای«اِنَّ اللهَ»، «وَ ربُّک» به جای «مِن ربِّک».
- یک حرف و یک کلمه کنار هم، در امتیازدهی به منزله یک کلمه محاسبه می‌شود و کسر امتیاز مربوط به آن در ستون کلمه لحاظ خواهد شد؛ مانند: «هذه انعام و حرث» به جای «و قالوا هذه انعام و حرث».
- هریک از حروف مقطعه (تک حرفی یا بیشتر) یک کلمه محسوب می شود و اختلال در کل یا بعضی از حروف آن، موجب کسر نمره در ستون اشتباه در کلمه می‌گردد.

۳) اشتباه در کلمات (حذف، اضافه، جابه جایی و تغییر):

* تصحیح فوری حافظ: کسر ۱/۵ امتیاز
* تصحیح حافظ با تذکر داور هادی: کسر ۲/۵ امتیاز
* تصحیح نکردن حافظ: کسر ۴ امتیاز

- منظور از کلمات، عبارتی بیش از یک کلمه است؛ مانند: «والمجاهدون باموالهم و انفسهم فی سبیل الله» به جای «و المجاهدون فی سبیل الله باموالهم و انفسهم»، «والله خبیر بما تعملون» به جای «والله بما تعملون بصیر».

- بسمله در ابتدای سوره‌ها در حکم عبارت است.

۴) عدم رعایت ترتیب آیات و جابه‌جایی آن‌ها:

* اگر جا افتادگی در حد یک آیه باشد:

- تصحیح فوری حافظ: کسر ۲ امتیاز
- تصحیح حافظ با تذکر داور هادی: کسر ۳ امتیاز
- تصحیح نکردن حافظ: کسر ۴/۵ امتیاز

* اگر جا افتادگی بیش از یک آیه باشد:

- تصحیح فوری حافظ: کسر ۲/۵ امتیاز
- تصحیح حافظ با تذکر داور هادی: کسر ۳/۵ امتیاز
- تصحیح نکردن حافظ: کسر ۵ امتیاز

- منظور از انتقال به آیه یا آیات دیگر فقط در مورد ابتدای آیات است و درصورت ایجاد اشتباه در خلال آیه، انتقال محسوب نمی‌شود و در ستون کلمات کسر امتیاز خواهد شد.
- اگر حافظ در خلال آیاتی که ابتدای آن‌ها باهم مشابه است دچار اشتباه شود، کسر امتیاز در ستون کلمات انجام خواهد شد.
- اگر حافظ در انتقال از انتهای سوره‌ای به سوره دیگر، که با حروف مقطعه آغاز می‌شود، دچار اشتباه شود و به جای حروف مقطعه صحیح، حروف مقطعه دیگری را تلاوت کند، کسر امتیاز در ستون انتقال به آیات دور انجام می‌گیرد؛ مانند قرائت «طه» بعد از اتمام سوره کهف به جای «کهیعص». در مورد حروف مقطعه مشابه، داور هادی می‌تواند پس از وقف حافظ، اشتباه را به وی تذکر ندهد و صبر کند تا ادامه آیات را تلاوت کند و بعد از مشخص شدن نوع اشتباه، کسر امتیاز را در ستون کلمه یا انتقال به دور انجام دهد؛ مانند قرائت «المر» بعد از اتمام سوره توبه به جای «الر» و قرائت «الم» بعد از اتمام سوره انعام به جای «المص».
- اشتباه در آیات کمتر از یک سطر، در ستون اشتباه عبارتی منظور می‌شود.
- چنانچه آیات کوتاه جاافتاده بیش از یک سطر باشند، انتقال به دور محسوب می‌شود.
- اگر حافظ یک آیه بیش از یک سطر را تلاوت نکند و داور هادی تمام آیه را کمک کند، به ازای هر سطر ۴ نمره کسر می‌شود.

۵) مکث و تکرار:

- اگر شرکت‌کننده بیش از حد متعارف مکث نماید یا عبارتی را برای یادآوری حداکثر تا دو بار تکرار کند، برای هر مکث و هربار تکرار ۰/۵ امتیاز از وی کسر می‌شود.
- اگر شرکت‌کننده پس از مکث، موفق به ادامه تلاوت نشود، داور هادی مساعدت می‌کند و فقط حسب نوع کمک، امتیاز منفی برای حافظ در نظر گرفته می‌شود.
- اگر شرکت‌کننده پس از مکث، اشتباه تلاوت نماید، داور هادی مساعدت نموده و علاوه بر کسر امتیاز مکث، حسب نوع کمک، امتیاز منفی از حافظ کسر می‌نماید.
- اگر حافظ در خلال آیه پس از مکث، موفق به تلاوت عبارت نشود، درصورت امکان داور هادی ابتدا کلمه اول را تذکر می‌دهد و درصورت تلاوت حافظ، در ستون کلمه کسر امتیاز صورت می‌گیرد. درصورت عدم یادآوری، عبارت را تلاوت می‌کند و در ستون کلمات کسر امتیاز می‌نماید.
- اگر حافظ ابتدای آیه را فراموش و برای یادآوری آن مکث کند، داور هادی باید با خواندن عبارت ابتدایی آیه به حافظ کمک نماید و کسر امتیاز را در ستون کلمات انجام دهد.
- اگر در ابتدای تلاوت و طرح سؤال توسط داور، حافظ سؤال را تشخیص ندهد و از داور هادی برای تشخیص سؤال درخواست کمک کند یا در حین تلاوت بخواهد از داور هادی برای بخش قرائت شده تأیید بگیرد یا نام سوره، شماره صفحه یا شماره آیه را از داور هادی بپرسد، به ازای هرمورد ۰/۵ امتیاز از وی کسر خواهد شد.

- داور هادی سؤالاتی را که از ابتدای سوره آغاز می‌شود، تنها به ذکر نام سوره اکتفا می‌کند و ابتدای سوره را قرائت نمی‌کند.
- اگر حافظ پس از طرح سؤال توسط داور هادی، قرائت خود را پس از استعاذه و بسمله شروع کند و سپس از داور هادی بخواهد مجدد سؤال را تکرار نماید، کسر امتیاز در ستون کلمات درج خواهد شد.
- اگر برگشت حافظ برای یادآوری قسمت بعدی بیش از یک جمله باشد، به ازای قرائت هرنفس اضافه از قبل ۰/۵ امتیاز از وی کسر می‌شود.
- چنانچه حافظ پس از اشتباه و تذکر داور، مرتکب اشتباه دیگری در تلاوت شود، صرفاً اشتباه اول ملاک کسر امتیاز است و کسر امتیاز آن در ستون عدم تصحیح، همان اشتباه درج خواهد شد.

بخش معارف قرآنی: تمامی رشته‌ها

۱- آزمون‌های کتبی در مرحله‌ی ملی مطابق جدول زمانبندی، به طور همزمان در محل برگزاری جشنواره به صورت حضوری برگزار خواهد شد.

۲- طراحی سؤالات از سوی دبیرخانه مرکزی قرآن و عترت صورت خواهد پذیرفت.

۳- سوالات به صورت تستی می‌باشد، تعداد سوالات در بخش تستی ۴۰ عدد خواهد بود.

۴- در بخش تستی به ازاء هر سه پاسخ نادرست، یک پاسخ درست حذف خواهد شد.

۵- اولویت در رتبه بندی متسابقین با توجه به سوالات تستی می‌باشد و در صورت به تساوی رسیدن امتیاز دو یا بیش از دو نفر از شرکت‌کنندگان در هر رشته، سوالات تشریحی تصحیح خواهد شد. ضمناً چنانچه پس از تصحیح سوالات تشریحی باز هم امتیازات دو یا بیش از دو نفر از شرکت‌کنندگان یکسان باشد، تعیین رتبه برتر پس از اخذ آزمون کتبی مجدد و یا آزمون شفاهی صورت خواهد پذیرفت.

۶- درباره مطالب پیش‌بینی نشده در این آیین‌نامه، تصمیم‌گیری ستاد برگزاری مسابقات، با رعایت اصول حاکم بر آیین‌نامه، نافذ است.

بخش پژوهشی: رشته مقاله نویسی

الف) ضوابط فنی و اجرایی:

۱- موضوع جشنواره، مطابق جدول معرفی رشته‌ها می باشد؛ از این رو موضوعات نامرتبط اگرچه زیبا هم باشند از گردونهٔ جشنواره حذف می‌شوند.

۲- مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است فایل WORD و pdf مقاله به آدرس سایت دبیرخانه ارسال گردد.

۳-هر نفر فقط یک اثر باید به سایت جشنواره ارسال نماید.

۴- مقالات ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد.

۵- مقالات دریافت شده مسترد نخواهد شد.

۶- مقالات در هیچ یک از مجلات علمی و یا فضای مجازی نباید منتشر شده باشد.

۷- تهیه مقاله توسط یک یا چند نفر بلامانع بوده اما نفر اصلی باید استاد شرکت‌کننده باشد؛ و در صورت برگزیده شدن مقاله در جشنواره، تنها از نفر اصلی تقدیر بعمل خواهد آمد و به سایر نویسندگان، لوح تقدیر اهداء می‌گردد.

۸- دستورالعمل نگارش مقالات از قرار زیر می‌باشد :

* متن مقالات ارسالی به زبان فارسی باشد.

* مقالات ارسالی، تحقیقی و مستند و بر اساس معیارهای علمی باشند.

* فایل متن مقاله با پسوند doc یا docx و با ویرایش word ۲۰۱۰ باشد.

* حجم مقالات از ۲۰ صفحه و تعداد کلمات مقاله از ۷۵۰۰ واژه بیشتر نباشد.

* مقالات با فاصله ۱ سانتی‌متر میان سطور و با تورفتگی نیم سانتی‌متر در سطر اول پاراگراف و به صورت خوانا، تایپ شده باشد.

* کلیه متن مقاله با فونت b nazanin و اندازه فونت‌ها ۱۳ باشد.

* آیات و روایات از نرم افزار جامع التفاسیر نور آورده شود. متن عربی آیات در بین علامت آیات«» قرار گیرد و آدرس آیه بلافاصله پس از آیه در داخل پرانتز به صورت (نام سوره/شماره آیه)، درج شود مثال: «ادع الی سبیل ربک بالحکمه و الموعظه الحسنه...» (نحل/۱۲۵).

* اگر از ترجمه خاصی از قرآن یا منابع روایی نظیر نهج‌البلاغه در مقاله استفاده می‌شود، حتماً مشخصات مترجم و کتابشناسی ترجمه در بخش منابع بیاید.

۹- لازم است مقالات مشتمل بر بخش‌های زیر باشد:

* عنوان مقاله: ناظر به موضوع تحقیق، به صورت کوتاه و رسا درج گردد.

* مشخصات نویسندگان: مشخصات نویسنده(نویسندگان) باید به صورت زیر ذکرگردد:

ذکر نام و نام‌خانوادگی نویسنده/ نویسندگان، دانشگاه محل تدریس، رتبه علمی، ایمیل و شماره تلفن تماس

* چکیده: قریب ۲۰۰- ۳۰۰ کلمه به زبان فارسی (به گونه ای که نمایان‌گر شرح مختصر و جامعی از محتویات نوشتار شامل بیان مسئله، هدف، ماهیت پژوهش و نکته‌های مهم نتیجه بحث باشد).

* کلیدواژه‌ها: حداقل ۳ و حداکثر تا ۶ واژه (از میان کلماتی که نقش نمایه و فهرست را ایفا کنند)

* مقدمه: در آن به هدف پژوهشگر از پژوهش و انتشار آن و نیز به زمینه‌های قبلی پژوهش و ارتباط آنها با موضوع نوشتار به صورت واضح اشاره شود.

* متن اصلی مقاله:

- متن اصلی مشتمل بر فصول مختلفی است که هر فصل نیز شامل زیرفصل‌های دیگری است که این زیرفصل‌ها هر کدام مشتمل بر چندین پاراگراف با موضوع مشخص است.
- هر دسته از موضوعات مرتبط در ذیل یک عنوان در زیرفصلی خاص قرار گیرند.

- هر دسته از عناوین، ذیل عنوان کلی‌تر به عنوان فصل قرار گیرند به گونه‌ای که مجموعه مقاله از یک شاکله منسجم چند فصلی برخوردار بوده و تقدم و تأخّر مطلب در آن رعایت شده باشد.

* نقل قول مستقیم: در مواردی که مطلبی عیناً از منبعی نقل می‌شود، ابتدا و انتهای مطلب، گیومه«» قرار داده شود و در پایان نقل قول آدرس منبع ذکر شود. نقل به مضمون و از منابع دیگر نیازی به درج گیومه ندارد. اما در پایان با ذکر«ر.ک»آدرس آن منبع ذکر شود.

* ارجاع درون متن: مطالب نقل شده از سایر منابع باید با ذکر آدرس باشد:

(نام‌خانوادگی مؤلّف، سال انتشار، شماره جلد و صفحه) مثال: (طباطبائی، ۱۳۸۰ ، ج۱ ، ص۲۰۰) و اگر به چند صفحه از یک منبع استناد داده می‌شود شماره صفحات از سمت راست به چپ و با گذاشتن علامت (صص) تنظیم گردد؛ مثلا: (طباطبائی، ۱۳۸۰، ج ۱، صص ۲۶،۲۵و۲۷) در صورتی که نام‌خانوادگی مؤلّف، مشترک است باید اسم وی هم مورد اشاره قرار گیرد. اگر از یک نویسنده در یک سال، دو اثر یا بیشتر منتشر شده و در مقاله مورد استفاده قرار گرفته است، با آوردن حروف الفبا بعد از سال انتشار میان دو اثر تفکیک صورت می‌گیرد. اگر از یک نویسنده بیش از یک اثر استفاده شده است، ذکر منبع بدین شکل صورت می‌گیرد: (نام‌خانوادگی، سال انتشار اثر اوّل، شماره جلد و سال انتشار اثر دوم، شماره جلد و صفحه) اگر مؤلفانِ یک اثر بیش از سه نفر باشند، فقط نام‌خانوادگی یک نفر آورده می‌شود و با ذکر واژه «و دیگران» به سایر مؤلفان اشاره می‌گردد.

* نتیجه: حدود ۲۰۰-۴۰۰ کلمه، حاوی جمع‌بندی و خلاصه‌گیری از مهم‌ترین مسائلی که نویسنده آنها را در مقاله به طور مستند شرح و بسط داده است.

* فهرست منابع: کتب و مقالاتی که نویسنده در مقاله‌اش به آنها استناد نموده و یا از آنها نقل مطلب کرده است. فهرست منابع در پایان مقاله و در صفحه‌ای جداگانه بر اساس حروف الفبا (نام خانوادگی مؤلف) با دستورالعمل زیر تنظیم گردد:

- کتاب: نام‌خانوادگی، نام(سال انتشار)، عنوان کتاب، نام مترجم، محقق/ مصحح، محل نشر، ناشر. ضمناً نام کتاب با فونتItalic و Bold تایپ گردد.
- مقاله: نام‌خانوادگی، نام(سال انتشار)، «عنوان مقاله»، نام مجله، شماره مجله. عنوان مقاله داخل گیومه و نام مجله با فونت Italic و Bold تایپ گردد.
- پایان نامه: نام‌خانوادگی، نام(سال دفاع)، «عنوان پایان نامه»؛ پایان نامه کارشناسی ارشد/ دکتری، رشته، دانشکده، دانشگاه. عنوان پایان نامه داخل گیومه و نام مجله با فونت Italic و Bold تایپ گردد.
- نکته پایانی: در صورت عدم تعیین برخی مشخصات، از الفاظ«بی‌جا» برای (بدون محل نشر)، «بی‌نا» برای (بدون ناشر)، «بی‌تا» برای (بدون تاریخ) استفاده شود.

ب) جدول امتیازات :

محور	موضوع		امتیاز
وجوه ساختاری	چکیده	بیان مساله	۵
		پرسش اصلی تحقیق	
		بیان هدف یا اهداف کلی	
		روش تحقیق	
		ارائه خلاصه نتایج تحقیق	
	مقدمه	طرح مساله تحقیق	۱۰
		سوالات یا فرضیات اصلی و فرعی متناسب با پژوهش	
		بیان اهداف اصلی و فرعی تحقیق متناسب با سوالات مطرح شده	
		ضرورت انجام تحقیق	
	پیشینه	جامعیت پیشینه	۵
		بیان جنبه‌های نوآوری پژوهش در پایان پیشینه	
	نتیجه گیری	پاسخ به سوالات و یا فرضیات تحقیق	۱۰
		جمع‌بندی مراحل و یافته‌ها	
	رعایت اصول نگارش علمی		۱۵
	نظم منطقی و توالی مناسب در ساختار مقاله		
وجوه محتوایی	ارزیابی محتوایی	گویایی عنوان و تناسب آن با محتوا	۴۰
		استواری استدلال‌ها و تازگی استنتاج‌ها در ارایه یافته‌های مقاله	
		غنا، اصالت، جامعیت و اعتبار منابع	
		میزان پاسخگویی به نیازها و اولویت‌های علمی جامعه	
	شیوه نگارش	شیوایی، سادگی، روانی کلام و یک‌دست بودن ادبیات نگارش	
		عاری بودن از زیاده نویسی	
وجوه روشی	انتخاب روش مناسب تحقیق		۱۵
	بیان رابطه روش واهداف تحقیق		
مجموع			۱۰۰

بخش پژوهشی: رشته تألیف و ترجمه کتاب

الف) ضوابط فنی و اجرایی:

۱- موضوع جشنواره، مطابق جدول معرفی رشته‌ها می باشد؛ از این رو موضوعات نامرتبط اگرچه زیبا هم باشند از گردونهٔ جشنواره حذف می‌شوند.

۲- ارسال طرح پژوهشی و پایان‌نامه مورد قبول نبوده و می‌بایست کتاب مربوطه با اخذ مجوزهای قانونی(شابک) چاپ شده باشد.

۳- مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است فایل pdf کتاب به آدرس سایت دبیرخانه ارسال گردد.

۴- هر نفر فقط یک اثر باید به سایت جشنواره ارسال نماید.

۵- اثر ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد.

ب) جزئیات امتیازات:

بخش اول: ارزیابی نوع نوشتار

۱) میزان همپوشانی محتوایی با کتاب‌های موجود به زبان فارسی چقدر است؟

۲) میزان همپوشانی محتوایی با کتاب‌های موجود به زبان‌های غیرفارسی چقدر است؟

۳) ارزیابی از میزان نوآوری در تحلیل‌های ارائه‌شده چگونه است؟

۴) نوآوری در فصل‌بندی کتاب در مقایسه با کتاب‌های مشابه چه میزان است؟

۵) خلاقیت و نو آوری در نوشتار علمی کتاب در مقایسه با کتاب‌های مشابه چه میزان است؟

۶) میزان مباحث جدید بیان شده در کتاب در مقایسه با سایر کتاب‌های مشابه چگونه است؟

۷) میزان نقد و بررسی نوشتارهای موجود در کتاب چگونه است؟

۸) قدرت استدلال در پروراندن مطالب با توجه به هدف از نگارش کتاب در چه حدی است؟

۹) میزان استفاده از تمام منابع علمی ارائه‌شده در کتاب به‌صورت مناسب و به‌جا را چگونه ارزیابی می‌نمایید؟

۱۰) با توجه به منابع فارسی موجود در کشور، ضرورت چاپ اثر به چه میزان است؟

بخش دوم: ارزیابی محتوای علمی

۱۱) محتوای علمی و نوآوری آن را چگونه ارزیابی می‌نمایید؟

۱۲) به‌روز بودن مطالب کتاب و منابع مورداستفاده را چگونه ارزیابی می‌نمایید؟

۱۳) پیوستگی مطالب را چگونه ارزیابی می‌نمایید؟

۱۴) مطابقت عنوان با محتوا (سرفصل‌ها) را چگونه ارزیابی می‌نمایید؟

۱۵) میزان هماهنگی و تناسب عناوین فصل‌های کتاب با محتوای مطالب را چگونه ارزیابی می‌نمایید؟

۱۶) رعایت امانت‌داری در استفاده از منابع را چگونه ارزیابی می‌نمایید؟

۱۷) جمع‌بندی کلی شما از محتوای علمی کتاب را چیست؟

بخش سوم: ارزیابی نگارش محتوا

۱۸) شیوایی و روانی جهت متن را چگونه ارزیابی می‌کنید؟

۱۹) کیفیت و به‌کارگیری روش‌های تصویری مانند جدول، نمودار و عکس در کتاب چگونه است؟

۲۰) آیا نوشتار به ویراستاری علمی نیازمند است؟

۲۱) نوشتار به ویراستاری ادبی و نگارشی نیازمند است؟

۲۲) جمع‌بندی کلی شما از نگارش کتاب چیست؟

بخش هنری

بخش هنری: رشته خوشنویسی

الف) ضوابط فنی و اجرایی:

۱- مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است تصویر اثر در سایت جشنواره بارگزاری شود.

۲- مشخصات کامل صاحب اثر باید در صفحه‌ای جداگانه تایپ و همراه اثر به سایت جشنواره ارسال شود.

۳- چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز شود، اثر از رقابت‌ها حذف خواهد شد.

۴- هر نفر فقط یک اثر باید در سایت جشنواره ارسال نماید.

۵- اثر ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد.

۶- اثر ارسالی باید در یکسال اخیر و در زمان استادی صاحب اثر تولید شده باشد و دارای شناسنامه باشد.

۷- شناسنامه هر اثر، شامل : نام و نام خانوادگی، نام دانشگاه و دستگاه، شماره ملی می‌باشد که لازم است همراه اثر باشد.

۸- امضاء صاحب اثر به‌همراه نام و نام‌خانوادگی و سال تولید اثر(سال جاری) درج شود.

۹- اندازه اثر، حداقل A۳ و حداکثر ۵۰*۷۰ سانتی متر و (دارای) قاب باشد.

۱۰- به آثار کپی شده امتیازی تعلق نمی گیرد.

۱۱- طول و عرض پاسپارتو، ۴ الی ۶ سانتی‌متر برای اثرA۳ و ۶ الی ۸ سانتی‌متر برای اثر ۵۰*۷۰ سانتی متر باشد.

۱۲- اصل آثار در صورت پذیرفته‌شدن از طرف دبیرخانه ارسال شود.

۱۳- ترکیب‌بندی های تقلیدی صرف و آثار نسخه‌برداری شده، پذیرفته نمی‌شود.

۱۴- تکنیک (روش اجرا) آزاد است.

۱۵- اجرای آثار می‌بایست به طور کامل توسط هنرمند (غیر دیجیتالی) انجام شده باشد.

۱۶- حداقل اندازه یک ضلع آثار ۳۰ و حداکثر ۱۵۰ سانتی‌متر باشد.

۱۷- آثار ارسالی باید دارای امضای هنرمند باشد. از این رو، تمامی امتیازات مادی و معنوی به صاحب امضا تعلق خواهد داشت.

۱۸- آثار راه‌یافته به نمایشگاه الزاماً بدون قاب و شیشه و پاسپارتو شده ارائه شود.

۱۹- حجم فایل ارسالی حداقل ۳ و حداکثر ۵ مگابایت (رزولویشن ۱۵۰ DPI) با پسوند JPG و مود RGB باشد.

جدول امتیازات :

ردیف	امتیاز شاخص‌های داوری	امتیاز
۱	ترکیب بندی (رعایت کرسی، خط کشی، خلوت و جلوت)	۱۳
۲	کادربندی مناسب (ازنظر دید بصری)	۱۳
۳	قدرت دست(اجرا) صاحب اثر	۱۳
۴	انتخاب رنگ مرکب با توجه به موضوع	۱۳
۵	انتخاب کاغذ مناسب (زمینه کاغذ) از نظر زیباشناسی	۱۲
۶	انتخاب اندازه قلم و استفاده بجا از دانگ‌های مختلف	۱۲
۷	رعایت تناسب هم‌خوانی حروف و کلمات	۱۲
۸	خلاقیت در برخورد با نوشته و زمینه	۱۲
جمع کل		۱۰۰

بخش ادبی

بخش ادبی: رشته شعر

الف) ضوابط فنی و اجرایی :

۱- مشخصات کامل صاحب اثر باید در صفحه‌ای جداگانه تایپ و همراه اثر در سایت جشنواره ثبت شود.

۲- مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است word و pdf اثر در سایت جشنواره ثبت شود.

۳- چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز شود، اثر از رقابت‌ها حذف خواهد شد.

۴- هر نفر فقط یک اثر باید در سایت جشنواره ثبت‌نام نماید.

۵- اثر ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد.

۶- اثر ارسالی باید در یکسال اخیر و در زمان استادی صاحب اثر تولید شده باشد و دارای شناسنامه باشد.

۷- شرکت کنندگان در انتخاب قالب شعری اعم از شعر سنتی، نو یا سپید آزاد هستند.

۸- هر شرکت کننده موظف است اثر خویش را در محیط office ۲۰۱۰ با فونت b nazanin تایپ کرده و به دو صورت word و pdf در سایت جشنواره بارگزاری نماید.

۹- عنوان یا نام اثر با خط تیتر در بالا، میانهٔ صفحه قرار گیرد.

جدول امتیازات :

ردیف	امتیاز شاخص‌های داوری	امتیاز
۱	ساختار درست قالب (وزن عروضی، قافیه، آهنگ و...)	۲۰
۲	زبان شعر (گزینش واژگان، ایجاد بافت همگون واژه‌ها ، سلامت زبان و رسایی)	۲۰
۳	زیبا شناختی (زیبایی و به کارگیری صور خیال، آرایه‌های ادبی، موسیقی کلمه و کلام ...)	۲۰
۴	نوآوری و مضمون سازی (وحدت، هماهنگی مضمون، محتوا ، فرم ، خلاقیت و ...)	۱۰
۵	عاطفه (شگرد بروز هیجانات و احساسات مخاطب)	۱۰
۶	ماندگاری و پایندگی	۱۰
۷	تاثیرپذیری از قرآن و عترت (به کارگیری عناصر و سمبل‌های قرآنی و ...)	۷
۸	اندیشه و پختگی در سیر شعر	۳
	جمع کل	۱۰۰

جدول رشته‌ها جشنواره سراسری قرآن و عترت اساتید

بخش	رشته‌ها
آوایی	• قرائت به روش تحقیق • قرائت به روش ترتیل • حفظ پنج جزء • حفظ پانزده جزء • حفظ کل قرآن کریم
معارفی	• آشنایی با مفاهیم نهج البلاغه • آشنایی با سیره معصومین(ع) • آشنایی با ترجمه و تفسیر قرآن
پژوهشی	• مقاله • تالیف و ترجمه کتاب
ادبی	• شعر
هنری	• خوشنویسی